



على باب الهيكل

لحضرة الكاتب المتفنن جبران خليل جبران

مد طهرت شفقتي بالنار المقدسة لأتكم عن
ولما فتحت شفتي للكلام وجدتنى أخرس
كنت أترنم بأغاني الحب قبل أن أعرفه ولما
ستحويت الالفاظ في فمي إلى كلمات ضئيل
م في صدرى الى سكينه عميقة وكنتم ايها
نينا مضى تسألوننى عن غرائب الحب وعجائبه
أحدثكم وأقنعكم ، أما الآن ، وقد غمرنى
وشاحه فجت بدورى أسألكم عن مسالكه

ومزاياء فهل ينكم من يجينى؟ جئت أسألكم عما
 وأستخبركم عن نفسى فهل ينكم من يستطلع أن
 بين قلبى لقلبى ويوضح ذاتى لذاتى؟ ألا فاخبرونى
 ما هذه الشعلة التى تتقد فى صدرى وتلهب قواى
 وتذيب عواطفى وأميالى؟

وما هذه الايدى الخفية الناعمة الخشنة التى
 تقبض على روحى فى ساعات الوحدة والانفراد
 وتسكب فى كبدى خمر ممزوجة بمرارة اللذة وحلاوة
 الاوجاع

وما هذه الاجنحة التى ترفرف حول مضجعى
 فى سكونة الليل فأسهر متربهاً مالا أعرفه مصغياً
 إلى مالا أسمع محمداً بما لا أراه مفكراً بما لا أفهمه

شاعراً بما لا أدركه ، متأوهاً لان في التأوه غصات
أحب لدى من رنة الضحك والابتهاج ، مستسلماً
الى قوة غير منظورة تيمّنى وتحيّنى ثم تحيّننى وتيمّنى
حتى يطلع الفجر ويملأ النور زوايا غرفتى فأنام اذذاك
وبين أجفانى الذابلة ترتعش أشباح اليقظة وعلى
فراشى الحجرى تمايل خيالات الاحلام ؟ أخبرونى
ما هذا السر الخفى الكامن خلف الدهور المختبئ وراء
المرئيات الساكن فى ضمير الوجود ؟ ما هذه الفكرة
المطلقة التى تجىء سبباً لجميع النتائج وتأتى نتيجة لجميع
الاسباب ؟

ما هذه اليقظة التى تتناول الموت والحياة وتبتدع
منهما حلماً أقرب من الحياة وأعمق من الموت ؟

أخبروني أيها الناس - أخبروني هل ينكم
من لا يستيقظ من رقدة الحياة اذا ما لبس الحب
روحه بأطراف أصابعه ؟

هل ينكم من لا يترك أباه وأمه ومسقط رأسه
عند ما تناديه الصبية التي أحبا قلبه ؟

هل فيكم من لا يمخر البحر ويقطع الصحارى
ويجتاز الجبال والودية ليلتقى بالمرأة التي اختارتها
روحه ؟

اي فتى لا يتبع قلبه الى أقاصى الارض اذا كان
له فى أقاصى الارض حبيبة يستطيب نكهة انفاسها
ويستألف ملامس يديها ويستعذب رنة صوتها ؟
اي بشرى لا يحرق نفسه بخوراً أمام اله يسمع

ابتهاله ويستجيب صلواته ؟

*
* *

وقفت بالامس على باب الهيكل أسأل العابرين

عن خفايا الحب ومزاياه

فمر أُمّى كهل مهزول القامة كاسف الوجه وقال

متأوهاً (الحب ضعف فطرى ورثناه عن الانسان

الاول)

ومرّ فتى قوى الجسم مفتول الساعدين وقال

مترنماً الحب عزم يلازم كيانتنا ويصل حاضرننا بماضى

الاجيال ومستقبلها)

ومرّت امرأة كثيبة العينين وقالت متنهدة

(الحب سم قتال تننفسه الافاعى السوداء للمتقلبة فى

كهوف الجحيم فيسيل منتشراً في الفضاء ثم يهبط
مغلغاً بقطرات الندى فترتشفه الارواح الظامئة
فتسكر دقيقة ثم تصحو عاماً ثم تموت دهرأً)

ومرّت صبية موردة الوجنتين وقالت مبتسمة
(الحب كوثر تسكبه عرائس الفجر في الارواح
القوية فيجعلها أن تتعالى متمجدة امام كواكب
الليل وتسبح مترنمة امام شمس النهار)

ومرّ رجل ذو ملابس سوداء ولحية مسترسلة
وقال عابساً (الحب جهالة عمياء تبتدىء بيد الشباب
وتنتهى بنهايته)

ومرّ رجل ذو وجه صبوح وملامح منفرجة
وقال فرحاً (الحب معرفة علوية تنير بصائرنا فنرى

الاشياء كما يراها الآلهة)

ومرّ اعمى يجس الارض بعكازه وقال منتحباً
 الحب ضباب كثيف يكتنف النفس من كل ناحية
 ومحجب عنها رسوم الوجود ويجعلها أن لا ترى سوى
 أشباح اميالها مرتعشة بين الصخور ولا تسمع صدى
 صراخها آتياً من خلایا الوادى)

ومرّ شاب يحمل قيثارة وقال منغماً (الحب
 شعاع سحرى ينبثق من اعماق الذات الحساسة وينير
 جنباتها فترى العالم موكباً سائراً فى مروج خضراء
 والحياة حلماً جميلاً منصّباً بين اليقظة واليقظة)

ومر هرم منحى الظهر يجر قدميه كأنهما
 خرقتان وقال مرتعشاً (الحب راحة الجسم فى سكينة

القبر وسلامة النفس في اعماق الابدية)
 و مر طفل ابن خمس ضاحكا وقال (الحب أبى
 والحب أمى ولا يعرف الحب سوى أبى وأمى)



وانقضى النهار والناس يمرون امام الهيكل وكل
 يصور نفسه متكلماً عن الحب ويروح بأمانيه معلناً
 سر الحياة .

ولما جاء المساء وسكنت حركة العابرين سمعت
 صوتاً آتياً من داخل الهيكل يقول (الحياة نصفان
 نصف متجلد والنصف ملتهب فالحب هو النصف
 للمتهب)

فدخلت الهيكل اذ ذاك وسجدت راکعاً

مبتهاً مصلياً هاتفاً . - (اجعلني يارب طعاماً
للهميب - اجعلني ايها الاله مأكلًا للنار المقدسة
آمين .



(٢) حفار القبور

في وادي ظل الحياة المرصوف بالعظام والجماجم
سرت وحيداً في ليلة حجب الضباب نجومها وخامر
الهول سكينتها

هناك صنفانهر الدماء والدموع المنساب كالخية
الرقطاء . المتراكض كأحلام المجرمين وقفت مصغياً
لهمس الاشباح . محدقاً باللاشيء

ولما انتصف الليل وقد خرجت مواكب
الارواح من اوكارها سمعت وقع اقدام ثقيلة تقترب
منى فالتفت واذا بشبح جبار مهيب منتصب امامي

فصرخت مذعوراً (ماذا تريد مني) .

فنظر الى بعينين مشعشتين كالمسارج ثم اجاب
بهدهوء لا أريد شيئاً وأريد كل شيء (قلت دعني وشأني
وسر في سبيلك) فقال متبسماً . (ما سبيلي سوى
سبيلك فأنا سائر حيث تسير ورايض حيث تربض)
قلت (جئت اطالب الوحدة فخلني ووحدي) فقال
(انا الوحدة نفسي فلماذا تخافني) قلت لست بخائف
منك) فقال (ان لم تكن خائفاً فلماذا ترجف مثل
قصبة امام الريح) قلت ان الهواء يتلاعب بأثوابي
فترجف أما انا فلا ارتجف)

فضحك مقهقهاً بصوت يضارع ضجيج العاصفة
ثم قال (انت جبان تخافني وتخاف ان تخافني نخوفك

مزدوج ولكنك تحاول اخفائه من وراء خداع اوهى
 من خيوط العنكبوت فتضحكني وتقنطنني ثم جلس
 على الصخر فجاست قسر ارادتي محققاً بملاحة المهيبة
 وبعد هنية خلتها الف عام نظر الى مستهزئاً وسألني
 قائلاً (ما اسمك) قلت (اسمي عبدالله) . فقال ما اكبر
 عبيد الله وما اعظم متاعب الله بعبيده فهلا دعوت
 نفسك سيد الشياطين واصفت بذلك الى مصائب
 الشياطين مصيبة جديدة) قلت (اسمي عبد الله وهو
 اسم عزيز اعطاني اياه والدي يوم ولادتي فلن ابدله
 باسم آخر) . فقال ان بلية الابناء في هبات الآباء .
 ومن لا يحرم نفسه من عطايا آبائه واجداده يظل
 عبد الاموات حتى يصير من الاموات)

فخيت رأسي مفكراً بكلماته مسترجعاً الى
 حافظتي رسوم احلام شبيهة بحقيقته (ثم عاد وسألني
 قائلاً (وما صناعتك) قلت (انظم الشعر وانثره ولى
 فى الحياة آراء اطرحها على الناس) فقال هذه مهنة
 عتيقة مهجورة ولا تنفع الناس ولا تضرهم) قلت
 وماذا عسى ان افعل بايامى وليالى لا نفع الناس) فقال
 (اتخذ جفر القبور صناعة تريح الاحياء من جثث
 الاموات المكدوسة حول منازلهم ومحاسنهم
 ومعايذهم) قلت (لم ارقط جثث الاموات مكردة
 حول المنازل) فقال انت تنظر بعين الوهم فترى الناس
 يرتعشون امام عابضة الحياة فتظنهم احياء وهم اموات
 منذ الولادة ولكنهم لم يجدوا من يدفعهم منطرحين

هقوق الثرى ورائحة النتن تنبعث منهم)

قلت وقد ذهب عنى بعض الوجل (وكيف اميز
بين الحى والميت وكلاهما يرتعش امام العاصفة فقال
(ان الميت يرتعش أمام العاصفة اما الحى فيسير معها
راكضاً ولا يقف الا بوقوفها)

واتسكأ اذ ذاك على ساعده فبانت عضلاته المحبوكه
كأصول سنديانة مملوءة بالعزم والحياة ثم سألتى قائلاً
(امزوج انت) قلت (نعم وزوجتى امرأة حسناء
وانا كلف بها) فقال (ما أكثر ذنوبك ومساويك
انما الزواج عبودية الانسان لقوة الاستمرار فان شئت
ان تحرر طلق امرأتك وعش خالياً) قلت (لى ثلاث
اولاد كبيرهم يلعب بالأكر وصغيرهم يلوك الكلام

ولا يلفظه فإذا افعل بهم) قال (علمهم حفر القبور
واعط كل واحد رفشاً ثم دعهم وشأنهم قلت ليس
فيّ طقة على الوحدة والانفراد قد تعودت لذة العيش
بين زوجتي وصغاري فان تركتهم تركتني السعادة .
فقال ما حياة المرء بين زوجته وأولاده سوى شقاء
أسود مستر وراء طلاء ايض . ولكن ان كان لا بد
من الزواج فاقترن بصبية من بنات الجن قلت
مستغرباً ليس للجن حقيقة فلماذا تخدعني فقال ما
أغباك فتى ليس لغير الجن حقيقة ومن لم يكن من
الجن كان في عالم الريب والالتباس فقلت وهل اصبايا
الجن ظرف وجمال فقال لهن ظرف لا يزول وجمال
لا يزول قلت أرني جنية فأقنع فقيل لو كان بإمكانك

أن ترى الجنية وتلمسها لما أثرت عليك بزواجها قلت
وما النفع بزوجة لا ترى ولا تمس

فقال هو نفع بطيء ينتج عنه انقراض الخالق
والاموات الذين يختلجون امام العاصفة ولا يصيرون
معها وحول وجهه غنى دقيقة ثم عاد وسألنى قائلاً وما
دينك قلت أو من بالله وأكرم أنبياءه وأحب الفضيلة
ولى رجاء بالآخرة

فقال هذه الالفاظ رتبها الاجيال الغابرة ثم
وضعها الاقتباس بين شفتيك . أما الحقيقة المجردة
فهى انك لا تؤمن بغير نفسك ولا تكرم سواها
ولا تهوى غير أميالها ولا رجاء لك الا بخلودها منذ
البدء والانسان يعبد نفسه ولكنه يلقبها بأسماء مختلفة

باختلاف أمياله وأمانيه فتارة يدعوها البعل وطوراً
المشتري وأخرى الله

ثم ضحك فانفجرت ملامحه تحت تقارب من
الهزء والسخرية وزاد قائلاً . ولكن ما أغرب الذين
يعبدون نفوسهم ونفوسهم جيف منتنة

ومرت دقيقة وأنا أفكر بأقواله فأجد فيها
معاني أغرب من الحياة وأهول من الموت وأعمق
من الحقيقة . حتى اذا ما تاهت فكرتى بين مظاهره
ومزاياه . وهاجت أميالى لاستعلان أسرارهِ وخفائيه
صرخت قائلاً : ان كان لك رب فبربك قل لى من أنت
قال أنا رب نفسى فقلت وما اسمك قال الاله المجنون
فقلت وأين ولدت قال فى كل مكان فقلت ومتى

ولدت قال في كل زمان .

ممن تعلمت الحكم . ومن الذى باح لك بأسرار
الحياة وبواطن الوجود قال لست بمحكيم فالحكمة من
صفات البشر الضعفاء بل أنا مجنون قوى أسير فتميد
الارض تحت قدمى ، وأقف فتقف معى مواكب
النجوم . وقد تعلمت الاستهزاء بالبشر من الابلالة
وفهمت أسرار الوجود والعدم بعد أن عاشرت ملوك
الجن ورافقت جبابرة الليل .

فقلت وماذا تفعل فى هذه الاودية الوعرة وكيف
تصرف أيامك ولياليك قال فى الصباح أجدف على
الشمس وعند الظهيرة ألعن البشر وفى المساء أسخر
بالطبيعة وفى الليل أركع أمام نفسى وأعبدها فقلت

وماذا تأكل وماذا تشرب وأين تنام قال أنا والزمن
والبحر لا تنام ولكننا نأكل اجساد البشر ونشرب
دماءهم وتنحلى بلهاتهم

وانتصب اذ ذاك مكبلاً ذراعيه على صدره ثم
احدق بعينه وقال بصوت عميق هادئ الى اللقاء .
فأنا ذاهب الى حيث تلتئم الغيلان والجبابرة فهتقت
قائلاً امهاني دقيقة على سؤال آخر

فأجاب وقد انحجب بعض قامته بضباب الليل
ان الالهة المجانين لا يمهلون أحداً — . فالى اللقاء .
واختفى عن بصرى وراء ستائر الدجى وتركنى خائفاً
طائشاً محتاراً به وبنفسى ولما حولت قدمى عن ذلك
المكان سمعت صوته متموجاً بين تلك الصخور الباسقة

قائلاً الى اللقاء — الى اللقاء

وفي اليوم التالي طلقت امرأتى وتزوجت صبية
من بنات الجن . ثم أعطيت كل واحد من أطفالى
دفعشاً ومحفراً وقلت لهم اذهبوا وكلما رأيتم ميتاً واروه
فى التراب .

ومن تلك الساعة الى الآن وأنا أحفر القبور
وألحد الاموات . غير أن الاموات كثيرون وأنا وحدى
وليس أحد يسعبنى



المليك السجين

كتبها وهو في حديقة الوحوش بنيويورك

خفف عنك أيها المليك الأسير فلست في سجنك
أشدّ بلاء مني في جسدی اربض وكن متجلداً يا ابا
الاهوال فاضطراب امام النوائب حرى بينات آوى
ولا يحمل بالملوك المسجونين سوى الاستهزاء بالسجن
والسجان

سكن روعك يا فاعزم وانظر الىّ فأنا بين
عبيد جبناء مثلك بين قضبان القفص وما الفرق بيننا
سوى حلم مزعج يجاور روى ولا يخشى الاقتراب
اليك .

كلانا منفي عن بلاده بعيد عن اهله واحبابه
 نخفض عليك جأشك وكن مثلي صابراً على مضمض
 الايام والليالي ساخراً بهؤلاء الضعفاء الذين يتغلبون
 علينا بعدد هم لا بعزم افرادهم
 وماذا عسى ينفع الزئير والضجيج والناس طرش
 لا يسمعون

لقد صرخت قبلك في آذانهم فلم استوقف غير
 اشباح الدجى وتفتحت مثلك طبقاتهم فلم اجد بينهم
 سوى جبان يستبسل متجبراً امام المقيدىن بالسلاسل
 وضعيف يتوقع متصلياً امام المسجونين في الاقفاص



انظر ايها المليك الجبار . انظر الى هؤلاء.

المحيطين بسجنك الآن . تفرس في وجوههم تجدي في
 ملاحظهم ما كنت تراه في سحنات ادنى رعاياك
 واعوانك في مجاهل الصحراء . فمنهم من يشابه الارنب
 بضعف قلبه . ومنهم من يماثل الثعلب باحتياله .
 ومنهم من يضارع الافعى بخبثه ولكن ليس بينهم
 من له سلامة الارنب وذكاء الثعلب وحكمة الافعى
 انظر فهذا كالخنزير قذارة اما لحمه فلا يؤكل .
 وهذا كالجاموس خشونة اما جلده فلا ينفع . وذلك
 كالجمار غباوة ولكنه يمشى على الاثنتين وذلك كالغراب
 شؤماً ولكنه يبيع نعييه في الهياكل وتلك كالطاووس
 تيهاً واعجاباً اما ريشه فمستعار .

وانظر ايها السلطان المهيب : انظر الى تلك

القصور والمعاهد فى اوكار ضيقة يسكنها الآن
مفاخرأ بزخارف سقوفها التى تحجبه عن النجوم مغتبطاً
بصلابة جدرانها التى تفصله عن أشعة الشمس . هى
كهوف مظلمة تذبل فى ظلالها ازاهر الشباب وترمد
فى زواياها جرة الحب . وتتحول فى فضائلها رسوم
الاحلام الى اعمدة من دخان هى سرادب غريبة يتماثل
فيها سرير الطفل بجانب فراش المنازع وينتصب فيها
تحت العروس بقرب نعش الميت

وانظر أيها الاسير الجليل . انظر الى تلك
الشوارع المنفرجة والازقة الضيقة فى أودية خطيرة
المعابر يتربض اللصوص بين منعرجاتها ويختبئ الخوارج
فى جنباتها . هى ساحة قتال مستتب بين الرغائب

والرغائب تتنازل فيها الارواح متضاربة ولكن بغير
السيوف وتتصارع متناهشة ولكن بغير الانياب
بل هي غابة احوال تسكنها حيوانات داجنة المظاهر
معطرة الاذنان مسقولة القرون لا تقضى شرائعها
ببقاء الانسب بل بدوام الاروغ والاحبل ولا تؤول
تقاليدها الى الافضل والاقوى بل الى الأخبث
والأكذب أما رجالها فليست أسداً نظيرك بل هم
مخاليق عجيبة لهم مناقب النسور وبرائن الضباع
والسنة العقارب ونقيق الضفادع



فدتك روحى أيها المليك فقد أطلت الوقوف
لديك وأسهب بالكلام أمامك ولكن هو القلب

المخلوع عن عرشه يتعزى بالملوك المخلوعين وهي النفس
 السجينة المتوحشة نستأنس بالشجناء والمستوحشين
 فسامح قتي يلوك الكلام متسلياً به عن الطعام
 ويرتشف الافكار مستعيضاً بها عن الشراب
 الى اللقاء ايها الجبار المهيّب فان لم يكن اللقاء في
 هذا العالم الغريب فسيكون في عالم الاشباح حيث
 تجتمع ارواح الملوك بأرواح الشعراء



صحيفة مطوية

من دفتر حفار القبور

في هذه الغرفة المنفردة الهادئة قد جاست
 بالامس المرأة الى أحبها قلبي الى هذه المساند
 الوردية الناعمة قد ألقى رأسها الجميل ومن هذه
 الكأس البلورية قد شربت جرعة من الخمر ممزوجة
 بقطرة من العطر . كل ذلك قد كان بالامس حلم لا
 يعود ، اما اليوم فقد ذهبت المرأة التي احبها قلبي الى
 أرض بعيدة خالية مقفرة باداة تدعى بلاد الخلو
 والنسيان

ان آثار اصابع المرأة التي احبها قلبي لم تزل ظاهرة
على بلور مرآتي وعطر انفاسها ما برح متضوعاً بين
طيات اثوابي وصدى صوتها لم يضمحل بعد من زوايا
منزلي - ولكن المرأة نفسها المرأة التي احبها قلبي -
قد رحلت الى مكان قصي يدعى وادي الهجر والسلوان،
اما آثار اصابعها وعطر لهاثها واشباح روحها فستبقى
في هذه الغرفة حتى صباح الغد وعند ذلك افتح نوافذ
منزلي لتدخل امواج الهواء وتجرف بتيارها كل
ما تركته لي تلك الساحرة الحسناء

ان رسم المرأة التي احبها قلبي لم يزل معلقاً بجانب
مضجعي ورسائل الحب التي بعثت بها اليّ ما برحت
في العلبة الفضية المرصعة بالعقيق والمرجان ، التي

حبثني بها تذكراً لم تخرج قط من الغلاف الحريري
المبطن بالمسك والبخور - جميع هذه الاشياء ستبقى
في اماكنها حتى الصباح - وعند ما يجيء الصباح
افتح نوافذ منزلي ايدخل الهواء ويحملها الى ظلمة
العدم - الى حيث تقطن السكينة الخرساء . ان المرأة
التي احبها قلبي شبيهة بالنساء اللواتي احبتهن قلوبكم
ايها الفتيان هي مخلوقة عجيبة صنعها الالهة من وداعة
الجمامة وتقلبات الافعى وتيه الطاووس وشراسة الذئب
وجمال الوزدة البيضاء وهول الليلة السوداء مع قبضة
من رماد وغرفة من زبد البحر .

وقد عرفت المرأة التي احبها قلبي ايام الطفولية .
فكنت اركض وراءها في الحقول واتمسك بأذيالها

فى الشوارع .

وعرفها ايام الصبا فكنت ارى خيال وجهها
فى وجوه الكتب والاسفار واشاهد خطوط قامتها
بين غيوم الماء واسمع نغمة صوتها متصاعدة مع خرير
السواقى .

وعرفتها ايام الرجولية فكنت اجالسها محدثاً
واسألها مستفتياً واقرب منها شاكياً مافى قابى من
الاجاع باسطاً مافى روحى من الاسرار .

كل ذلك كان بالامس والامس حلم لا يعود اما
اليوم فقد ذهبت تلك المرأة الى ارض بعيدة خالية
مقفرة باردة تدعى بلاد الخلو والنسيان

اما اسم المرأة التي احبها قلبي فهو الحياة فالحياة
امرأة حسناء تستهوى قلوبنا وتستفدى ارواحنا
وتعمر وجداننا بالوعود فان امطلت أماتت فينا الصبر
وان أبرت ايقظت فينا الملل

الحياة امرأة تستحم بدموع عشاقها وتعطر
بدماء قتلاها . الحياة امرأة ترتدى بالايام البيضاء
المبطنة بالليالي السوداء . الحياة امرأة ترضى بالقلب
البشرى خليلا وتأباه خليلا . الحياة امرأة غاوية
ولكنها جميلة ومن يرغوايتها يكره جمالها



موت الشاعر حياته

خيم الليل بجنحه فوق المدينة وألبسها الثلج ثوبا
وهزم البرد ابن آدم من الاسواق فاخترأ في اوكاره
وكانت الارواح تتأوه بين المساكن كموئن وقف بين
القبور الرخامية يرثى فريسة الاسد
وكان في اطراف الاحياء بيت حقير تداعت
اركانه واثقلته الثلوج حتى اوشك أن يسقط . وفي
احدى زوايا ذلك البيت فراش بال عليه محتضر ينظر
الى سراج ضعيف يغالب الظلمة فتغلبه فتى في ربيع
العمر قد علم بقرب اجل انعتاقه من قيود الحياة فصار
ينتظر المنية وعلى وجهه المصفر نور الامل . وعلى

شفّيته ابتسامة محزنة . شاعر جاء ليفرح قلب انسان
 بأقواله الجميلة يموت جوعاً في مدينة الاحياء الاغنياء
 نفس شريفة هبطت مع نعم الاله لتجعل الحياة عذبة
 تودع دنياها قبل أن تبسم لها الانسانية . منازع
 يتنهد أنفاسه الاخيرة وليس بقربه سوى سراج كان
 رفيق وحدته وأوراق عليها خيالات روحه اللطيفة
 جمع ذلك الفتى المحتضر بقايا قوة قاربت الفناء
 ورفع يديه نحو العلاء وحرك أجفانه الذابلة كأنه يريد
 أن يخرق بنظراته الاخيرة سقف ذلك الكوخ البالي
 ليرى النجوم ثم قال تعالى أيتها المنية الجميلة فقد
 اشتاقتك نفسي اقتربي وحلى قيود المادة فقد تعب
 من جرها ، تعالى أيتها الحلوة وأتقذيني من يئس البشر

الذين يحبونني غريباً عنهم لاني أترجم ما أسمع من
 الملائكة الى لغة البشرية ، اسرعى نحوى فقد تخلى
 عنى الانسان وطرحنى فى زوايا النسيان لاني لم اكن
 طامعاً بالمال نظيره ولا باستخدام من هو أضعف منى
 تعالى أيتها المنية العذبة وخذنى فأولاد بجدتى لا
 يحتاجون الى ضميني الى صدرك المملوء محبة ، قبل
 شفى اللتين لم تذوقا طعم قبلة الوالدة ولا لمستا وجنة
 الاخت ولا لثمتا نغر المحبوبة وأسرعى وعانقبنى يا حيتى
 المنية اذ ذاك انتصب بجانب فراش المنازع طيف
 امرأة ذات جمال غير بشرى ترتدى ثوباً ناصعاً كالثلج
 وتحمل بيدها كليل زنايق من نبت الحقول العلوية
 ثم دنت منه وعانقته وغمضت عينيه كي يراها بعين

نفسه وقبلت شفّتيه قبة محبة قبة تركت على شفّتيه
 ابتسامة استكفاء وفي تلك الدقيقة أصبح ذلك البيت
 خالياً من التراب وبعض أوراقه منشورة في زوايا الظلام
 مرّت الاجيال وسكان تلك المدينة غرق في
 سبات الجمود وكرى الاهمال وعدم الاكتراث ولما
 أفاقوا ورأت عيونهم فجر المعرفة أقاموا لذلك الشاعر
 تمثالا عظيما في وسط الساحة العمومية . وعيدوا له في
 كل عام عيداً . . . آه ما أجهل الانسان



يا زمان الحب

يا زمان الحب قد ولى الشباب
وتوارى العمر كالظل الضئيل
وانمحي الماضي كسطر من كتاب
خطه الوهم على الطرس البليل
وغدت أيامنا قيد العذاب
فى وجوه بالمسرات بخيل
فالذى نعشقه يأساً قضى
والذى نطلبه مل وراح
والذى حزنناه بالامس مضى
مثل حلم بين ليل وصباح

يا زمان الحب هل يغنى الامل
 بخلود النفس عن ذكر العهود
 هل ترى يمحو الكرى رسم القبل
 عن شفاه ملها ورد الحدود
 او يدانينا وينسينا الملل
 مسكرة الوصل وأشوق الصدود
 هل يصم الموت آذاناً وعت انه الظل وأنعام السكون
 هل يغشى القبر اجفاناً رأت
 خافيات الدهر والسر المصون



كم شربنا من كؤوس سبطعت
 في يد الساقى كنور القبس

ورشفنا من ثغور جمعت
 نعمة اللطف بريق العس
 وتلونا الشعر حتى سمعت
 زهر الا فلاك صوت الانفس



تلك ايام تولت كالزهود
 بهبوط الثلج من صدر الشتاء
 فالذى جاءت به ايدى السرور
 سلبته خلصة كف الشقاء



لو عرفنا ما تركنا ليلة
 تنقضي بين نعاس ورقاد

لو عرفنا ما تركنا لحظة
 تنثني بين حدود وسهاد
 لو عرفنا ما تركنا برهة
 من زمان الحب تمضي بالبعد



قد عرفنا الان لكن بعد ما
 هتف الوجدان « قوموا اذهبوا »
 قد سمعنا وذكرنا عند ما
 صرخ القبر ونادى « اقتربوا »



ايها الليل

يا ليل العشاق والشعراء والمنشدين ، يا ليل الاشباح
والارواح والاخيله ، يا ليل الشوق والصبابة و لتذكار
ايها الجبار الواقف بين اقزام غيوم المغرب
وعرائس الفجر المتقلد سيف الرهبة المتوج بالفجر
المنسوج بثوب السكوت . الناظر بألف عين الى
اعماق الحياة المصني بألف اذن الى أنة الموت والعدم
انت ظلام يرينا انوار السماء والنهار نور يغمرنا
بظلمة الارض . انت امل يفتح بصائرنا امام هيبة
اللانهاية . والنهار غرور يوقفنا كالعميان في عالم المقاييس
والكمية انت هو ويبيع بصحة خفايا الارواح المستيقظة

السائرة في الفضاء العلوى والنهار ضجيج يثير بعوامله
نفوس المنطرحين بين سنايك المقاهى والרגائب انت
عادل يجمع بين جنحى السكرى احلام الضعفاء بأمانى
الاقوياء وانت شفوق يغمض بأصابعه الخفية اجفان
التعساء ويجعل قلوبهم الى عالم اقل قساوة من هذا
العالم . بين طيات اثوابك الزرقاء يسكب المحبوب
انفاسهم وعلى قدميك المغلفتين بقطر الندى يهرق
المستوحشون قطرات دموعهم وفى راحتيك
المعطرتين بطيب الاودية يضع الغرباء تنهدات شوقهم
وحنينهم فأنت نديم المحبين وانيس المستوحدين ورفيق
الغرباء والمستوحشين .

فى ظلالك تدب عواطف الشعراء . وعلى

منكبيك تستفيق قلوب الانبياء . وبين ثنايا صفائك
ترتعش قرائح المفكرين فأنت ملقن الشعراء والموحي
الى الانبياء والموعز الى المفكرين والمتأملين .



عند ما ملت نفسى البشر وتعبت اجفاني من
النظر الى وجه النهار سرت الى الحقول البعيدة حيث
تهجع اشباح الازمنة الغابرة .

هناك وقفت امام كائن اقم جامد مرتعش سائر
بألف قدم فوق السهول والجبال والودية . هنالك
احدقت شخصاً بعيون الدجى مصغياً لحفيف الاجنحة
غير المنظورة شاعراً بملامس ملابس السكوت
مستبسلاً امام مخاوف الظلام

هنالك رأيتك ايها الليل شبحاً هائلاً جيلاً منتصباً
 بين الارض والسماء متشجاً بالسحاب ممنطقاً بالضباب
 ضاحكاً من الشمس ساخراً بالنهار مستهزئاً بالعبيد
 الساهرين امام الاصنام غاضباً على الملوك الراقدين
 فوق الحرير والديباج . مملقاً بوجوه اللصوص خافراً
 بقرب اسرة الاطفال باكياً لابتسام الساقطات مبتسماً
 ليكاء العشاق رافعا يمينك كبار القلوب ساحقاً
 بتقديمك صغار النفوس

هنالك رأيتك ايها الليل ورأيتني فكنت بهولك
 لي أبا وكنت بأحلامي لك ابناً فأزيمحت من بيننا
 ستائر الاشكال وتمزق من وجهينا نقاب الظن والتخمين
 فأبجحت لي بأسرارك ونواياك وأبنت لك أمانى وآمالى

حتى اذا تحولت احوالك الى أنغام اعذب من همس
الازهار وتبدلت مخاوفي بأنس اطيب من طمأنينة
المصافير دفعتني اليك واجلستني على منكبيك وعلمت
شفتي الكلام وعلمت قلبي محبة مالا يحبه الناس وكره
مالا يكرهونه ثم لمست بأناملك افكارى نهراً
را كضامترنما بجرف الاعشاب الذابلة ثم قبلت بشفتيك
روحي فتمايلت روحي شعلة متقدة تلتهم الانصاب
اليابسة.



الناس عبيد الحياة

انما الناس عبيد الحياة وهى العبودية التى تجعل
 ايامهم مكتنفة بالذل والهوان ولياليهم مغمورة بالدماء
 والدموع . ها قد مرَّ سبعة آلاف سنة على ولادتي
 الاولى وللآن لم ار غير العبيد المستلمين والسجناء
 المكبلين

قد جيت مشارق الارض ومغارها وطففت فى
 ظل الحياة ونورها . وشاهدت مواكب الامم والشعوب
 سائرة من الكهوف الى الصروح . ولكن لم ار للآن
 غير رقاب منحنية تحت الاثقال وسواعد موثوقة
 بالسلاسل وركب جائيه امام الاصنام

قد اتبعت الانسان من بابل الى باريس ومن
 نينوى الى نيويورك ورأيت آثار قبوره مطبوعة على
 الرمال بجانب آثار اقدامه وسمعت الاودية والغابات
 تردد صدى الاجيال والفرون

وخلت للقصور والمعاهد والهياكل ووقفت
 حذاء العروش والمذابح والمقابر . فرأيت العامل عبداً
 للتاجر والتاجر عبداً للجندى والجندى عبداً للحاكم
 والحاكم عبداً للملك والملك عبد للكاهن والكاهن
 عبداً للصنم والصنم تراب جبلنه الشياطين ونصبته
 فوق رابية من جماجم الاموات

دخلت منازل الاغنياء الاقوياء وأكواخ الفقراء
 الضعفاء ووقفت في المخادع الموشاة بقطع العاج

وصفائح الذهب ، وفي الهاوى المفعمة بأشباح اليأس
وأنفاس المنايا ، فرأيت الاطفال يرضعون العبودية
مع اللبن ، والصبيان يتلقون الخضوع مع حروف
الهناء ، والصبايا يرتدين الملابس مبطنه بالانقياد والخنوع
والنساء يهجن على أسرة الطاعة والامثال

اتبعت الاجيال من ضفاف الكنج الى شاطئ
الفرات الى مصب النيل الى جبل سيناء الى مساحات
اثينا الى كنائس روميه الى أزقة القسطنطينية الى
مسارح باريس الى بنايات لندن فرأيت العبودية تسير
بكل مكان فى موكب العظمة والجلال والناس ينحرون
الفتيان والعذارى على مذابحها ويدعونها ملكا ثم
يحرقون البخور امام تماثيلها ويدعونها نبيا ، ثم يخرجون

ساجدين لديها ويدعونها شريعة ثم يتحاربون ويتقاتلون
من أجلها ويدعونها وطنية ، ثم يستسلمون الى
مشيئتها ويدعونها ظل الله على الارض ، ثم يحرقون
منازلهم ويهدمون مبانيها بإيراداتها ويدعونها أخاء
ومساواة ، ثم يجدون ويجاهدون في سبيلها ويدعونها
مالا وتجارة . . . فهي ذات أسماء عديدة وحقيقة واحدة
ومظاهر كثيرة لجوهر واحد ، بل هي علة أزلية أبدية
تجبيء باغراض متباينة وقروح مختلفة يتوارثها الابناء
عن الآباء مثل ما يتوارثون نسمة الحياة وتلقى بذورها
العصور في تربة العصور مثلما تشتغل الفصول ما
تزرع الفصول ، وأغرب ما لقيت من أنواع العبوديات
وأشكالها العبودية العمياء — وهي التي توثق حاضر

حاضر الناس بماضى آباءهم وتنيخ نفوسهم أمام تقاليد
جدودهم وتجعلهم أجساداً جديدة لأرواح عتيقة وقبوراً
مكلسة لعظام بالية

والعبودية الخرساء - وهى التى تعلق أيام الرجل
بأذيال الزوجة التى يعمتها وتلصق جسد المرأة بمضجع
الزوج الذى تكرهه وتجعلها من الحياة بمنزلة النعل
من القدم

والعبودية الصماء - وهى التى تكره الافراد على
اتباع مشارب محيطهم والتلون بألوانه والارتداء بأزيائه
فيصبحون من الاصوات كرجع الصدى ومن
الاجسام كخليالات

والعبودية العرجاء - وهى التى تضع رقاب الاشداء

تحت سيطرة المحتالين وتسلم عزم الاقوياء الى أهواء
الطامعين بالمجد والاشتهار فيمسون مثل آلات تحركها
الاصابع ثم توقفها ثم تكسرها

والعبودية الشمطاء — وهى التى تهبط بأرواح
الاطفال من الفضاء المتسع الى منازل الشقاء حيث
تقيم الحاجة بجانب العباوة ويقطن الذل فى جوار
القنوط فيشبون تعساء ويعيشون مجرمين ويموتون
مرذولين

والعبودية الرقطاء — وهى التى تبتاع الاشياء
بغير أثمانها . وتسمى الامور بغير اسمائها فتدعو
الاحتيال ذكاء والثرثرة معرفة والضعف لينًا والجبونة
إباء .

والعبودية المرجاء — وهى التى تحرك بالحلق
 ألسنة الضعفاء فيتكلمون بما لا يشعرون ويتظاهرون
 بما لا يضمرون ويصبحون بين أيدى المسكنة مثل
 ثوب تطويه وتنشره

والعبودية الحذاء — وهى التى تقود قوماً بشرائع
 آخرين .

والعبودية اسوداء — وهى التى تسم بالعار أبناء
 المجرمين الأبرياء والعبودية للعبودية نفسها وهى قوة
 الاستمرار

ولما تعبت من ملاحظة الأجيال ، ومللت النظر
 الى مواكب الشعوب والامم جلست وحيداً فى
 وادى الاشباح حيث تختبئ خيالات الازمنة الغابرة

وتربض أرواح الازمنة الآتية : هناك رأيت شعباً
 هذيلًا يسير منفرداً محدقاً بوجه الشمس فسألته « من
 أنت وما اسمك » قال « اسمي الحرية » قلت « وأين
 أبناؤك » قال « واحد مات وواحد لم يولد » ثم توارى
 عن عيني وراء الضباب



الشاعر البعلبكي

وهي المقالة التي أرسلها حضرته الى سليم افندي

سركيس في تكريم خليل افندي مطران

نيويورك في ١٦ أكتوبر (تشرين اول) سنة ١٩١٢

عزيزي سركيس افندي

أنا باعث اليك بحكاية أوحثها الى عرائس الجان

لتكريم خليل افندي مطران وهي كما تراها قصيرة

بجانب هيبة الامير العظيم والشاعر الكبير وطويلة

بجانب مقتضبات الكتاب والشعراء الذين يميلون بالطبع

الى ما قل ودل خصوصاً في الحفلات الاكرامية

ولكن ما العمل وعرائس الجان قد بدثن الى بموضوع

يستدعى قليلا من الاسباب

تفضل بقبول شكرى وامتنانى لدعوتك اياى
الى الاشتراك بتكريم شاعر كبير يسكب روحه خمرا
فى كوؤس الهضة العريضة الحاضرة ويحرق قلبه
بخوراً أمام القطرين فيجعلهما أكثر تحبباً وأشد
علاقة .

وتكرم بقبول تحيتى المشفوعة باحترامى واعجابى



الشاعر البعلبكي

١

في مدينة بعلبك سنة ١١٢ قبل الميلاد

جلس الامير على عرشه الذهبي المحاط بالمسارج
المشتعلة . والمباخر المثقدة فجلس القواد والكهان عن
يمينه وشماله ، ووقف الجنود والعبيد امامه وقوف
الانصاف أمام وجه الشمس

بعد هنية وقد انتهى الرنلون من انشادهم ،
وتوارت انفاسهم بين طيات أثواب الليل وقف كبير
الوزراء امام الامير وقال بصوت تهدّجه ضالة
الشيخوخة .

« ايها الامير العظيم ، قد جاء المدينة بالامس
 حكيم من حكماء الهند ذو اطوار غريبة ومذاهب
 جديدة لم نسمع قط بمثلا فهو يدعو الناس الى الاعتقاد
 بتقمص الارواح من جسد الى جسد ، وانتقال
 النفوس من جيل الى جيل حتى تبلغ الكمال ، وتضير
 الى مصف الآلهة . وقد جاء الليلة طالبا الدخول عليك
 ليسط تعاليمه أمامك

فهب الامير رأسه وقال مبتسماً

(من بلاد الهند تأتي الغرائب والعجائب فادخلوه
 لنسمع حجه) ولم تمر دقيقة حتى دخل القاعة كهل
 أسمر اللون مهيب المنظر ذو عينين كبيرتين وملامح
 منفرجة تتكلم بلا نطق عن اسرار عميقة ، وأميال

غريبة وبعد أن انحنى مستأذناً رفع رأسه وتلمعت
 عيناه وطفق يتكلم عن بدعته مظهراً كيف تنتقل
 الأرواح من هيكل الى هيكل مرتقية بعوامل الوسط
 الذي تختاره متدرجة بتأثيرات الأمور التي تختبرها
 متمايلة مع الامجاد التي ترفعها وتقويها نامية مع الحب
 الذي يسعدّها ويشتهاها . . ثم نظرق الى كيفية انتقال
 النفوس من مكان الى مكان ، باحثه عما تحتاج اليه من
 الكماليات ، مكفرة في حاضرها عن ذنوب اقترفتها
 في ماضيها ، مستغلة في بلد ما زرعته في بلد آخر

ولما طال الكلام ، وقد بدت على ملامح الامير
 سيما الملل والضجر ، اقترب كبير الوزراء من الحكيم
 وهمس في أذنه قائلاً (كفى الآن فدع البحث الى

(فرصة ثانية)

فترجع الحكيم الى الوراء وجلس بين الكهان
مطبقةً أجفانه كأن عينيه قد تعبتا من التحديق في
خفايا الوجود وأسراجه

وبعد سكونية شبيهة بغيوبة الانبياء تلفت الامير
الى اليمين والى اليسار ثم سأل قائلاً (اين شاعرنا فقد
مر زمن ولم نره ماذا حل به وقد كان يحضر مجلسنا
كل ليلة ؟)

فقال أحد الكهان قد رأيته منذ اسبوع جالساً
في رواق هيكل عشتروت وهو ينظر بعينين جامدتين
كثيبتين نحو الشفق البعيد كأنه أضاع بين الغيوم
قصيدة من قصائده)

وقال أحد القواد (قد رأيته بالامس واقفاً بين
أشجار السرو والصفصاف فحييته ولم يرد التحية بل
ظل غارقاً في بحر افكاره وأحلامه)

وقال رئيس الخصيان (قد رأيته اليوم في حديقة
القصر فدنوت منه فوجدته اصفر اللون شاحب الوجه
تراود الدموع أجفانه وتلاعب الغصات بانفاسه)
فقال الامير بصوت تلاحقه الالهة (اذهبوا
وابحثوا عنه وعودوا به مسرعين فقد أشغل
بالنا أمره)

خرج العبيد والجنود يبحثون عن الشاعر وظل
الامير وأعوانه صامتين حائرين مترقبين كأن نفوسهم
قد شعرت بوجود شبح غير منظور منتصب في وسط

تلك القاعة

وبعد هنية عاد رئيس الخصيان وارتمى على قدمي
الامير كطائر رماه الصياد بسهم فصرخ به الامير قائلاً
(ما الخبر . ؟ ماذا جرى ؟)

فرفع الزنجى رأسه وقال مرتعشاً (قد وجدنا
الشاعر ميتاً في حديقة القصر) فانتصب الامير وقد
علت سحنته سيما الحزن والكمد ، ثم خرج الى
الحديقة يتقدمه حاملو المسارج و تبعه القواد والكهان
ولما بلغوا اطراف الحديقة حيث اشجار اللوز والرمان
جات لهم اشعة السرج الصفراء جثة هامدة مرتمية
على الاعشاب كغصن ورد ذابل .

فقال أحد الاعوان (انظروا كيف طاق قيثارته

كانها صبية حسناء أحبها وأحبتة فتعاهدا على أن
يموتاً معاً)

وقال أحد القواد (لم يزل يحدق في أعماق الفضاء
كعادته كأنه يرى بين الكواكب خيال اله غير معروف
وقال رئيس الكهان مخاطباً الأمير (غداً نقره
في ظلال هيكل عشتروت المقدسة . فيسير سكان
المدينة وراء نعشه ، وينشد الفتيان قصائده وتنثر
العذارى الازهار على ضريحه . لقد كان شاعراً عظيماً
فليكن احتفالنا بدفنه عظيماً .)

فهر الأمير رأسه دون أن يحول عينيه عن وجه
الشاعر المتشح بنقاب الموت ، ثم قال ببطء (لا . لا .
لقد أهملناه اذ كان حياً عملاً جوانب البلاد من أشباح

نفسه ويعطر الفضاء بأنفاسه فاذا ما اكرمناه ميتاً
تسخر بنا الآلهة وتضحك منا عرائس المروج
والاودية . ادفنوه ههنا حيث فاضت روحه . وابقوا
قيثارته بين ذراعيه وان كان ينكم من يريد أن يكرمه
فليذهب الى يته ويخبر ابناءه بأن الامير قد اهل
شاعره فمات كثيباً وحيداً منفرداً)

ثم التفت حوله وزاد قائلاً . (ابن الفيلسوف
الهندي . ؟)

فتقدم الفيلسوف وقال (ها أنذا أيها الامير العظيم)
فقال الامير (قل - قل أيها الحكيم - هل
ترجعني الآلهة اميراً الى هذا العالم وتعيده شاعراً .
هل تلبس روحى جسد ابن ملك عظيم . وتتجسم

روحه في جسد شاعر كبير . هل توقفه النواميس ثانية
 امام وجه الابدية لينظم الحياة شعراً وتعيدني لانعم
 عليه وأفرح قلبه بالمواهب والعطايا »
 فأجاب الفيلسوف قائلاً « كل ما نشأقه الارواح
 تبلغه الارواح ، فالناموس الذي بعيد بهجة الربيع بعد
 انقضاء الشتاء سيعيدك أميراً عظيماً ويعيده شاعراً
 كبيراً »

فانفرت ملامح الامير وانتعشت نفسه ممشى
 نحو قصره مفكراً في أقوال الحكم الهندي محدثاً
 ذاته بقوله « كل ما نشأقه الارواح تبلغه الارواح »



« ٢ »

(في مصر القاهرة سنة ١٩١٢ للميلاد)

طلع القمر والتى وشاحه الفضى على المدينة، وأمير
البلاد جالس في شرفة قصره : ينظر الى الفضاء الصافي
مفكراً بما تاتي الاجيال التي مرت متتابعة على ضفاف
النيل ، مستوضحاً أعمال الملوك الفاتحين الذين وقفوا
أمام هيبة أبي الهول ، مستعرضاً مواكب الشعوب
والامم التي سيرها الدهر من جوانب الاهرام الى
قصر عابدين

ولما اتسعت دائرة افكاره . وانبسطت مساح
احلامه . التفت نحو نديمه الجالس بقربه وقال « في

نفسنا الليلة ميل الى الشعر فانشدنا شيئاً منه»
 فحنى النديم رأسه وأخذ ينشد قصيدة لشاعر
 جاهلي

فقاطعه امير قائلاً «انشدنا شعراً احدث عهداً»
 فانحنى النديم ثانية وابتدأ يردد ابياتاً لاحد الشعراء
 المخضرمين

فقاطعه الامير وقال ايضاً (احدث عهداً احدث عهداً)
 فانحنى النديم للمرة الثالثة وأخذ يترنم بمقاطع
 موشح اندلسي

فقال الامير « انشدنا قصيدة لشاعر معاصر»
 فرفع النديم يده الى جبينه كأنه يريد ان يستحضر
 الى حافظته كل ما نظمه شعراء العصر . ثم برقت عيناه

وتهلل وجهه ، وطفق يرتل اياتا خيالية ذات رنة سحرية
ومعان رفيقة مبتكرة ، وكنيات لطيفة نادرة تجاور
النفس فتملأها شعاعا ، وتحيط بالقلب فتذيبه انعطافا
فحرق الامير بنديمه ، وقد استهوته نغمة الايات
ومعانيها ، وشعر بوجود ايد خفية تجذبه من ذلك
المكان الى مكان قصي . ثم سأل قائلا لمن هذه الايات »
فاجاب النديم « للشاعر البعلبكي »

الشاعر البعلبكي

الشاعر البعلبكي . كلمتان غريبتان تموجتا في
مسامع الامير وولدتا في داخل روحه النبيلة اشباح
اميال ملتبسة بوضوحها قوية بدقتها
الشاعر البعلبكي اسم قديم جديد اعاد الى نفس

الامير رسوم أيام منسية وأيقظ في أعماق صدره
 خيالات تذكارات هاجمة ورسم أمام عينيه بخطوط
 شبيهة بثنايا الضباب صورة فتى ميت يعانق فيثارة
 وقد وقف حوله القواد والكهان والوزراء

واحت هذه الرؤيا امام عيني الامير مثل ماتتوارى
 الاحلام بمجىء الصباح فوقف ومشى جامعاً ذراعيه
 على صدره مردداً آية النبي العربي « كنتم أمواتاً
 فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم اليه ترجعون »

ثم التفت نحو نديمه قائلاً يسرنا وجود الشاعر
 البعلبكي في بلادنا وسوف نقر به ونكرمه وبعد دقيقة
 زاد بصوت منخفض انما الشاعر طائر غريب المزايا
 يفلت من مسارحه العلوية ويجيء هذا العالم مفرداً

فان لم نكرمه يفتح جناحيه ويعود طائراً الى موطنه
 واتقضى الليل نخلع الفضاء أثوابه المرصعة بالنجوم
 ولبس قيصه المنسوج من أشعة الصباح ونفس أمير
 البلاد تمايل بين عجائب البلاد وغرائبه وخفايا الحياة
 واسرارها .

« ذيل للآنسة مى لمقالة جبران خليل جبران

التي القتها في حفلة تكريم خليل مطران »

هنا انتهيت من تلاوة ما كتبه الشاعر اللبناني
 نزيل نيويورك . ان الامير المصرى فعل الآن ماندم
 الامير القديم على اهماله فجاء فعل سمو الخديوى بالاحسان
 على الشاعر البعلبكي مصداقاً لقول الحكيم : الهندى
 « كل ما تشاقه الارواح تبلغه الارواح » .

وصدى الكلمات الاخيرة التي تموجت في مسامعكم
أيها السادة . مازال يرن على ابواب فؤادي مثيراً فيه
ميلاً الى الكلام . منبهاً في اعماقه شبه قوة اكتفت
بالاصغاء حيناً وهي تحاول الانقلاب الى همس . الى نغمة
الى صوت إنسى ينقل الى عالم السمع سرائر التأثيرات
النفسية

في هذا الاجتماع البهيم لم نسمع الا أصوات الرجال
مادحة مقرظة معجبة . شاكرة مفتخرة . وصوتي
الصوت الوحيد الغريب بين تلك الاصوات القوية
الجميلة - انما ارتفع ليقوم مقام صوت رجل غائب .
والآن أريد أن أتكم بنفسى وبصوت جنسى ، أريد
أن أضمّ الى صوت الفكر العظيم الذي ترتج لدويه دقائق

الفضاء - صوت القلب الخفي المرتجف الذي ترتعش
 لمروده ذرات الكبان وتطرب لصداه خفايا الارواح
 لقد أهمل لامير القديم شاعره فبات كئيهاً وحيداً
 لكن الامير القائم عطف على الشاعر البعلبكي فاحيا
 بعطفه هذا آمالنا بتقدم الآداب وارتقاء الافكار
 والعواطف النبوغ قوة سامية يهبها الله من يشاء من
 افراد الامة ، النبوغ شعلة الهية تضيء ظلمات القوضى
 التي نجد آثارها في كل زمان ومكان لتضارب الآراء
 واختلاف المذاهب الفكرية . غير ان تلك القوة
 السامية تذبل وتجف وتموت ان لم يربطها إعجاب الجمهور
 وينعشها اكرام ارباب البلاد ، الشعلة الالهية التي
 تحاول ملاشاة ما يحيط بها من الظلمات الغداية تنطفئ

ان لم تلق نسيم استحسان تتغذى من عنصره السرى
وتنمو بجوهره النارى • وان وجد فى تلك الشعلة قوة
ذاتية تغذيها وتنميتها الى حين ، فلا تلبث حتى تحرق
نفسها بنفسها ، مطفئة لهيبها بدموعها ميده حياتها
يأسها وكاتت الشعوب بذلك خاسرة

فان كان بينكم أيها السادة من يريد اكرام النبوغ
الذى نحياه اليوم وتربية عاطفة الشكر فى صدور
الرجال ، فليذهب الى بيته ويعلم ابناؤه توتيل القصائد
الخليلية ، ويضع بين شفتى صغاره رنات تلك الاسجاع
الموسيقية ، مضيفاً اليها هذا الهتاف العذب الجميل :

ليحيى عباس الثانى أمير النيل



والآن لدى باقتان : احدهما صغيرة أنيقة جمعت
 زهراتها الزرقاء النحيفة على صنفاف نهر الاخلاص
 الجارى فى سهول الاعظام والاجلال كما يجرى النيل
 الفائض بدموع (أوزيريس) فى رياض (ايزيس) .
 تلك الزهرات النضرة هى اشارات حبنا لسماء مصر
 العزيزة . ورموز تعلقنا بأمريكة الخديوية المعظمة
 وراية شكرنا لدولتكم يا مولاي الامير لتنازلكم الى
 تشريف هذا الاجتماع بحضوركم السامى
 باقتى الصغيرة أضعها باحترام عند قدميكم .
 - يا مولاي - فان شرفتموها بنظرة من نظراتكم
 الكريمة كنت بذلك سعيدة

والباقة الثانية أهديتها إليك أيها الشاعر العذب
 زهراتها - انظر إليها تعرفها - ليست الا نثرات من
 روحك الجميلة . نثرات من روحك . وبها أغنى حيتك
 وأحلامك . دموعك وتهداتك . يأسك وآمالك . كم
 من ليلة غادرت العالم الحسى لا طير معك الى تلك العوالم
 البعيدة القريبة المملوءة أنواراً وطرباً ، كم من ليلة
 قضيتها منحنية على كلومك الشعرية أراقب دماء
 أحزانك السائلة أنغاماً وألحاناً . كم من مرة ملت
 أستنشق رائحة دموعك . وأحلل ألوان أشجانك
 ولاشجانك ألوان بديعة ساحرة كالوان الشروق
 والغروب . ولدموعك اريج عطر مسكر كأرواح الزنبق
 والفل والياسمين

هذه باقنى خذها انما هي بعض ما تركته أنعام
شاعر كبير في نفس فتاة شجية

— — — — —

شذرات فلسفية معربة

النساء

كل ما في المرأة لغز . لا يطلب الا حلا واحداً
ذلك ما يسمونه بالحمل . الرجل للمرأة واسطة . غايتها
الطفل ولكن ما مكان المرأة من الرجل ؟

كل رجل صادق الرجولة حقيقياً يروم مطلبين
مختلفين - اخطر واللهو - فلذلك يطلب المرأة كأشد
اللعبات خطراً

اي درب الرجل على القتال ويمرن . ولتعلم المرأة

على أن تكون ملهاده للرجل ومنعمة فكل ما عدا
ذلك سخف وحماقة وجنون

لا يستطيع الرجل المقاتل الثمار الشديدة
الحلاوة ولا يستعذبها . فلذلك يحب المرأة لان احلى
النساء مذاقاً واعذبهن مساعاً لا تبرح المرة الطعم
المرأة اعلم من الرجل بالاطفال ولكن الرجل
اشد طفولة من المرأة ان في الرجل لطفلاً مختبئاً يريد
ان يلعب فأقبلن ايتها النساء واكتشفن لى الطفل
الكائن في الرجل

الا فلتكن المرأة لعبة الرجل نقية صافية دقيقة
كالجوهرة . تتألق بسنا فضائل عالم لم يحن بعد حينه
ولم يأن اوانه

ليسطع في حبكن ايا جماعة النساء اشعة هذا النجم
الزاهى . وعن املكن يقول « ليتنى الد الانسان
الاعلى (١)

ولنجعلن الشجاعة رفيقة حبكن . وايمكن في حبكن
شرفكن فان المرأة قل ما تفهم الشرف في غير الحب
ولكن ليكن شرفكن في ان تُحَبِّين اكثر من ان
تُحِبِّين ولا تكن في الحب الا السابقات
ليخش الرجل المرأة ان هى حبت فانها اذ ذاك
تضحى كل شئ وتعد كل شئ غيره تافهاً لا قيمة له
ولا قدر

(١) هو البرمان . أى الانسان الأعلى . هو الانسان
الذى ينتظره نيتشه

وليخف الرجل المرأة ان هي ابغضت فالرجل
 شريف في صميم نفسه . ودخيلة روحه . ولكن المرأة
 بجملتها شريرة فاجرة سافلة

من هو اكره للآخر وابغض . الا فاسمع ما
 يقول الحديد للمغناطيس « انا الذي اكره لك وابغض »
 لا بك انت الذي تجتذب وان كنت اضعف من ان
 تشدني اليك وتجبر . »

ان سعادة الرجل في أن يقول « أنا الذي أريد »
 وسعادة المرأة « هو الذي يريد » ألا فانظروا الآن
 أصبح العالم كاملا « كذلك تظن كل امرأة يوم تدعن
 بكل حبها وتستسلم

يجب على المرأة أن تطع . بل يجب عليها أن تجد

لماؤها غوراً . لان روح المرأة أديم متحرك منتفل .
 غشاء مظلم مقيم . فوق ماء قريب الغوردانية .
 ولكن روح الرجل عميقة غائرة فيفيض آذيها (١)
 من منابع وأحجار ومغاور ارضية تتخيل المرأة قوتها
 ولكنها لا تستطيع لها فهماً .

الزوج والنسل

لى سؤال أريد أن القيه عليك وحدك . أريد أن
 التى بسؤالى هذا فى أعماق نفسك . مسبار السيره
 غور روحك

أنت اليوم فى فى ميعه الشباب . وعفرة الصبا .
 وتريد طفلاً . وتروم زوجاً ولكنى أسألك هل أنت

(١) الاذى الموج

بالرجل الحرىّ بالزواج ، الخلق بالذرارى والاطفال ؛
 أنت القوى المنتصر الهازم نفسه ، القاهر فوق
 شهواته المهيمن على عواطفه المتغلب على فضائله —
 ذلك سؤالى اليك ومستفسرى ، أم هو الحيوان ينفث
 في رغبتك ، أم هى الضرورة ، أم هى العزلة ، أم النزاع
 انك ستبنى فوقك وتشيد ، ولكن قبل أن
 أن تبني يجب عليك أنت جمانا وروحاً ، انك تريد
 في نفسك وتنميتها وتكبرها ؛ لا الى امام ففط ،
 ولكن الى فوق . فليت جنة الزواج تعينك على
 بنيانك وليتها تساعدك في تشييدك

ستخلق جسماً أرفع من جثمانك وأسمى وأشهرق
 من بنيانك وأعلى ستخلق مخلوقاً خائفاً

وما الزواج عندي الا رغبة الزوجين في خلق
وليد هو اكبر واسمي من خالفهما وما الزواج الا الاحترام
المتبادل بين الزوجين لتحقيق هذه الرغبة

فليكن هذا معنى الزواج وحقيقته، ولكن ماذا
أسمي ما يدعوه أولئك الكل (١) العيال رواجاً
بلى أسميه اجذاب الروح في الزوجين بل أسميه
قذارة الروح في الاثنين أسميه لذة يرثي لها في البعدين
كل يسمون هذا زواجاً وكلهم يقولون ان زواجهم
يقضى في السموات، ولكني لا احب سماء هؤلاء
الكل العيال، كلا لا احب هؤلاء الحيوانات المشتبكة

(١) الكل يستوى فيه الجمع والمفرد ويراد بالكل
العيال الذين يعيشون على المجموع ولا فائدة منهم

في حباتل السموات

لا تضحكوا لهذا الزواج فأى طفل لا يحق البكاء
على والديه ؟

ان فى هذا الرجل لسمت خير وعنوان فضل ،
وانه لناضج لمعنى الارض ، على انى ما كدت ارى زوجته
حتى تبدلت لى الارض كأنها دار المتهوسين المجانين
بلى — انى لأؤثر ان تهز الارض رجفة او تأخذ
الارض صيحة إذ ارى الرجل القديس لأوزة بعلا !
هذا مضى يطلب الحق وينشده ، فرجع آخر
نجمته يحمل كذبة مزخرفة يسميها زواجاً

وهذا راح يطلب فتاة لها صفات الملائكة ؛ فلم
يصبح الا وهو وصيف لامرأة ولا يزال يريد ان

يصير هو ملكا

كم من حماقات كثيرة نسمونها انتم حبا . فيأتى الزواج
فيرد هذه الحماقات القصيرة جنونا واحداً مستطيلا



حاجة الحق الى القوة- ليس الحق بقوة فى ذاته وان
قال لك أولئك الجدليون المالقون نقيض ذلك ؛ ينبغي
للحق ان يجتذب القوة الى جانبه واما ان يركن هو الى
جانبها والا كان نصيبه الموت وافتناء. وهو شوهد صدق
ذلك بما هو اكثر من الكفاية والغناء الصدق- كثيرون
من الناس صادقون ، ليس لانهم لا يستطيعون ان
ينجحوا فى تحريض غيرهم على التصديق بفاقتهم ولما كانوا
قليلى النفقة بمقدرتهم التمثيلية آثروا سهولة تمثيل الصدق .

السلم والحرب

« معرب »

السلم
 لله ما أبهاك ايها السلام وما أجملك وما أجمل
 خطواتك في الإودية الخضراء التي ألتقت عليها الطبيعة
 حلة بيضاء ... ها الدخان يتصاعد من بين الاشجار
 الباسقة ينبئ عن وجود أناس يعيشون في اكواخ
 بين تلك الاشجار

هناك فلاح لا يبالي بقدوم الشتاء ولا برعده
 القاصف . هناك سلام سائد وسرور دائم هناك بيوت
 بيضاء بعيدة تظهر من وراء التلال وتقول سلام سلام

هناك قطعان الغنم رابضة بجانب ينابيع المياه الباردة
على غاية من الطمأنينة والامان ويبت راعيها قد حجبتة
زهود الياسمين والنسرین التي أريجها يطر ما حولها
من الارجاء

هناك أولاد يلعبون بالتراب الناعم وتقبلون عليه
من شدة الفرح والسرور ويصعدون على متراسهم
الطبيعي المكمل بالازهار فيمسكون أبوابه العاجية
ويقطعون من الازهار والاثمار ما استطاعوا وحينما
تأذن الشمس بالمغيب يودعونها بكل سرور ثم يحيونها
في الصباح بسرور أشد

حيث يتسلقون الاشجار المثمرة ويحقتون منها
كل انواع الاثمار الحلوة الشبيهة ينما الشيوخ جلوس

يتحادثون ومحور حديثهم عن جمال الطبيعة وأعمال
 القدير لا عن المال والغنى والبهرجة والسياسة والعلم
 وبينما الامهات داخل البيوت تغزلن الصوف الذي
 هو أشد يابضاً من الثلج وتخزنه لايام الشتاء الباردة
 حيث يجلسن حول الموائد يلعبن

ثم العرج والعمى والمقعدون يستريحون في
 المستشفيات والغنى يزيد غنى ويظم الفقير من دون
 أن يسأله والعدل يرفع رايته والشرعة تجلس على
 عرشها الملوكي محاطة بمسكر الازهار ومكحلة بتيجان
 الراحة والسيف داخل غمده ويطرأ عليه الصدا
 والبارود يسطو عليه الماء والضعيف يصير كالقوي
 والخالل كالعزوم أجسام اللوتى تدفن في الثرى وتقرأ

عليها كلمات الكاهن المقدسة وتتعطر ببخور السلام
والتقوى

هذه هي حالة السلام المقدسة

الحرب،

هبت الجند هبوب العاصف، وماجت - كجيش
الجراد وما الدماء - قد وقعت على الارض كشلال من
الماء فصبغتها بلون احمر قاني حتى اختفى تصاعد الدخان
الآن من بين الاشجار واختفت علامة السلام
وانطفأت نار ذلك الراعى وصعد مكانه دخان القرى
التي لعبت بها الشنة الالهيب، وبينها دخان بيت ذلك
المسكين الذي تسكب ماء الحياة في بنائه، ها البقر قد
تاهت في البرارى ونحوها - ملاً الفضاء لا تأكل

ولا شراب لها لان الارض قد أصبحت كقطعة سواد
من النار

وهذا الفلاح قد ضم يديه الى صدره وأصعد
زفرات الحزن على مزروعاته التي ذهبت ضحية النار
وبعد أن وقف على احدى الروابي القريبة رجل أشيب
وقال لنفسه هنا سأبنى بيتي في وسط تلك المرجة
المملوءة بالازهار

هنا سأعمل اسما يخلده لى أولادى الى أبد الدهور
فلم يجب أمله سوى اضطغات احلام فان النار قد
أكلت الارض ولحست التراب وأحرقت العشب
وها المعابد قد دنستها العساكر بالسباب والشتائم
ومشوا على أرضها المقدسة بزناهم ونسيوهم المظلمة

بدماء أناس أظهار

خيولهم تصهل بقرب المذبح المبارك . الشريعة
والقانون أصبحا في زاوية النسيان وسقط عليهما جدار
الظلام فخطما . النهب والجور قد فتكت قيودهما
رجال الهيئة الاجتماعية يصيحون صياح الويل . صراخ
الشقاء وولولة الضعيف يخمدان نيران غضب الغضوب
أنين الجرحى في المستشفيات أوقف نغمات الطيور
ووصل الى معابر الطرق . الاعشاب والانسجة
الموجودة في البيت لا تكفي لتضميد جراح الاب
والابن وتمسح دموعهما المنسكبة من عيونهما الدامية
هذا الشاب كان من مدة قصيرة يلعب فوق
رأسه كوكب الشيبية الناضر وينبسط أمامه المستقبل

الزاهر ولكن ها هو الآن يتمرغ في دمائه وآل على
 نفسه أن لا ينظر سن الشيخوخة . هذه هي اعمالك
 ايها الانسان كلها اعمال ظلم تفعلها تحت اعين النار
 ودفن الموتى تحت الهواء لا تحت التراب . فيا لهول
 الحرب ويا لشدة شقاء الانسان



على شاطئ البحر

« معرب »

اذ انتصف النهار وتناولت الطعام كنت اذهب
مع رفيق المدرسى ونفتش كلانا على مكان رطب في
قمة الصخور المشرفة على البحر لنقضى الساعات الحارة
من النهار تارة في النظر وطوراً في التأمل والمطالعة
وكان اول مجلد صرفت فكرى اليه كتاباً ايطالياً
صغيراً يسمى كتابات « جياكوميني أورتيس » يبحث
عن السياسة والغرام معاً . وهو متداول بين الشبان
الذين يجمعون نظيرنا بوسام العشق وتاج السياسة ثم
تلوت رواية بولس وفرجينيا تأليف برناردين دى سان

يبر وهذا الكتاب المختصر المثل الحب الصافي يخال
 لى انه صفحة جليلة لعظة اولاد الملوك منزوعة من
 قلب التاريخ البشرى ومحفوظة بغاية العفة والطهارة
 بدموع سريعة العدوى لاعين ستة عشر عاماً . وبعد
 هذا قرأت كتاب تأسيت ذلك الكتاب المشتمل
 على صفحات ملأى بالفساد والعار حيث يمثل فيه
 الفضيلة قابضة بعزم ثابت على قلم النقاش لترسم صورة
 ظاهرة وغير متأثرة من اتاريخ الذى يوحى للذين
 يفهمونه بعض الظلم والاستبداد وقوة الاسترقاق
 الشديد وهذه الكتب الثلاثة مطابقة للحاسيات التى
 كانت منذ ذلك الزمان كدليل القلب فتبرز فى أنفسنا
 اوتار الحب والشهامة وادارة الاعمال الخطيرة التى كان

يمثلها لنا تأسيت وينعش بها أنفسنا منذ حداتها بنار
الفضيلة القديعة

وكنا نقرأ بصوت عال فنتعجب تارة ونبكي
تارة وتأمل طوراً ونحيم أحياناً علينا سكون طويل
وعميق لا يتخلله إلا بعض تأوهات متبادلة كأنها تظهر
لنا بدون تروى انفعالاتنا وتضحل مع الريح بأحلامنا
ثم ننتقل بالتصورات الى بعض المواضيع الخيالية التي
كان الشاعر أو المؤلف يقصها علينا ونجعل أنفسنا
محل العاشق الخيالي الوطني المجاهد في سبيل الحياة
وعند مغيب الشمس كنا نقطع المسافات الطويلة حتى
نعود الى المدينة وجيوبنا وأيدينا مملأت من الهدايا
ونجتمع بالعائلة على سطح المنزل ولا شيء مبهج وجدير

بالتصوير سوى منظر السطح في نور القمر ونجمات
 الآلات الموسيقية التي تشبه أنين الغابة المضطربة من
 الأمواج أو بغناء الزرزور المقلق في الشمس وفي وسط
 الطبيعة الهادئة وإذا كان يوجد في الهواء والهيئات
 حتى في جنون ذلك الهذيان المفرح شيء من الوقاء والحزن
 كما وإن كل فرح لم يكن سوى جنون زائل وهكذا
 الشيبية والجمال لكي يحصل على شرارة أو لمعة في السعادة
 يحتاجان إلى الطيش ويصبحان في حالة التمل ولو أن
 الآلات كانت مفرحة والمواقف تترجم عن حاسيات
 الفرح والسرور فقد كانت الألحان المحزنة والأغاني
 للمشجية المبكية والعلامات الموسيقية البطيئة والنادرة
 تذهب إلى أعماق الفؤاد وتهز أوتار القلب النائمة

وهذه هي حالة الموسيقى في أي مكان حيث لم تكن حركة إلا وهي للاذن فقط بل هي حركة الاهواء والأمثال التي تخرج مع الصوت وكل تلك الحركات هي زفرات وكل تلك العلامات تسكب الدموع الغزيرة مع الصوت

فلم يمكن أن نقرع بشدة على قلب الإنسان بدون أن تهطل من اقامة الدموع طالما الطبيعه مملوءة من حزن عميق وطالما المحرك لها يخرج لنا من أفواهنا ودموعاً من عيوننا وطالما كنا نتوسل ونستعطف الصبية بأدب لكي ترقص التارنتلا (نوع من الرقص الوطني في ايطاليا على أصوات النقارة فكانت تدور على ذاتها مجذوبة بالحركة المستديرة من ذلك الرقص

الوطني مقلدة بأناملها تصفيق التفارات فينحدر عرقها
على أقدامها نظير قطرات المطر المتساقطة على السطح
ويا لله ما أجل ذلك المنظر وما أشده وقعاً على النفس
والشعور فقد مر على عشرون عاماً وأنا لا أزال أذكره
وأخيل به كأنه ابن اليوم بل الساعة التي أنا فيها
وهكذا تبقى أبهج أيام الشباب وأكثرها على النفس
إلى زمن الرجولية والهرم وإلى نهاية حياة الإنسان
فتكون له سلوى في الشيخوخة وعزاء في انقضاء
الأجل

وإذا كانت تلك الصفحة هي صفحة الحياة الأولى التي
قضيتها تحت سماء إيطاليا وبين ربوع نابولي وعلى شاطئ
البحر بين تدافع الأمواج فهي صفحة خالدة في نفسي

وعواطفى وشعورى وستبقى كذلك ذات تأثير فعال
فى حياتى الثانية تحت عرش الله



الضبير

معرب

فرقا بين من امام ربه يضرب في بيداء الارض
حتي بلغ ذات مساء سفح جبل في سهل فسيح وكان
التعب قد انهدك امرأته وأولاده فانطرحوا على الارض
وناموا بين الروعة واللوعة

دان الكرى على عيونهم اما فايين فجلس وغاص
في تأملاته وهو اجسه لان النوم كان بعيدا عن عينيه
ثم رفع رأسه الى السماء الحالكه فرأى في أقصى الافق
عيناً هائلة مفتوحة تحديق فيه تحديقاً شديداً فعرفته رعدة
وتملك منه الخوف فقال في نفسه : لا أزال على مقربة

منه ثم قام وأيقظ امرأته وأولاده وعاولد المسير فطوى
الفيافي حزينا كتباً واثلاثين يوماً وثلاثين ليلة هائماً
على وجهه شاحب اللون مضطجع الحواس لا ينطق
بينت شفه ولا يجسر ان ينظر وراءه ولا ان ينام حتى
انتهى الى ساحل البحار في ارض آشور وهناك قال لنلق
عصا الترحال في هذا المكان لنكون في امان . أجل
لنقم هنا فقد جاوزنا حدود هذا العالم . وبينما كان ينحني
ليجلس اذ به يرى في الجو القائم العين نفسها في موضعها
نفسه في اقصى الافق فاضطرب عند ذلك اضطراباً
شديداً وأخذ ينتفض من شدة الخوف والوجل وصاح
بمن حوله (اخفوني) وكان اولاده واقفين ينظرون اليه
باكتئاب وحزن واصابعهم على شفاههم

التفت قايين الى جوبال جد الذين يعيشون في
 القفار تحت مضارب الوبر وقال له مد من هذه الجهة
 ستار الخيمة فنشرا الستار ووضع عليه ثقلا عظيما من
 الرصاص وحينئذ قالت له تسبلا حفيدته وكانت رقيقة
 كالصباح . هل ترى بعد شيئا ؟ أجاب قايين اى نعم .
 هذه هي العين لا ازال اراها

فقام جوبال وانشخ في الابواق وضرب على الطبول
 وصاح . لابد من ان اقم حاجزا دونها ثم بنى جدارا
 كثيفا من الحديد ووضع قايين وراءه ولكن قايين نظر
 وقال لا . هذه العين لا تزال تنظر الى

اجاب جوبال يجب ان تقيم دائرة منيعة من
 الاسوار لا يجسر واحد ان يقرب منها فاتبنى مدينة

ولنقم فيها قلعة حصينة ثم نغلقها فقام حينئذ تيبال ابو
الحدادين وشيد مدينة هائلة تفوق طاقة البشر وبينما
هو دائب في العمل كان اخوته يطاردون اولاد نوش
وشيث في السهل ويفقون عين كل من يجسر على
المرور

وفي المساء أخذوا يطلقون السهام ويرشقون بها
النجوم حتى قامت المدينة وجعل الصوان فيها مقام
مضارب الشعر وشدت الصخور بسلاسل من حديد
فكان يخال لمن يراها أنها بناية من بنايات الجحيم لان
أسوارها كانت بكثافة الجبال وظلها كان يحجب النور
عن البرارى وتقشوا على ابوابها هذه الكلمات /محظور
على العلى الدخول)

ولما فرغوا من السد والبناء وضعوا الجد في الوسط
ضمن برج من الصخور ولكنه ظل حزينا مرعدا
فنادته تسيلاً وهي ترتجف . يا ابي هل اختفت العين
فأجاب . لا تزال هنا ثم قال اريد ان اسكن تحت التراب
كالميت في قبره لا ارى ولا أرى

فحفروا حفرة وقال قايين ؟ حسنا ثم نزل وحده في
تلك الهوة المظلمة . ولما ان جلس على مقعد وسط الظلام
واغلقوا عليه الحفرة كانت العين في القبر وكانت تحرق
بقاين



الوحدة والانفراد

الحياة جزيرة في بحر من الوحدة والانفراد
الحياة جزيرة صخورها الاماني ، واشجارها
الاحلام ، وازهارها الوحشة ، وينابيعها التعطش
وهي في وسط بحر من الوحدة والانفراد
حياتك يا اخي جزيرة منفصلة عن جميع الجزر
والاقاليم ومهما سirt من المراكب والزوارق الى
الشواطئ الاخرى ومهما بلغ شواطئك من الاساطيل
والعمارات فأنت انت الجزيرة المنفردة بآلامها
المستوحدة بافراحها البعيدة بمحنها المجهولة بأسرها
وخفاياها

رأيتك يا أخى جالسا على رايية من الذهب وأنت
فرح بثروتك متفوق بغناك شاعر ان فى كل حفنة من
التبر سلكا « خفيا » يصل فكرة الناس بفكرتك ويربط
ميولهم بميولك . ومثل فاتح كبير تبصرتك تفود فيالق
جنودك الصفر الى المعقل الحصينة فتدكها ، والى
المستحكات النبعة فتملكها ولكنى نظرت اليك
ثانية فرأيت وراء جدران خزائنك قلبا يختلج فى وحدته
وانفراده اختلاج طائر ظامئ فى قفص مصنوع من
الذهب والجواهر ولكنه خال من الماء

رأيتك يا أخى جالسا على عرش من المجد وقد وقف
حولك الناس مترنين باسمك مردين حسنانك معددين
مواهبك محذقين بك كأنهم فى حضرة نبي يرفع ارواحهم

بعزم روحه ويطوف بها بين النجوم والكواكب ،
وانت تنظر اليهم وعلى وجهك سيماء الغبطة
والقوة والتغلب كانك منهم بمقام الروح من
الجسد . ولكنني نظرت اليك ثانية فرأيت ذاك
المستوحدة واقفة الى جانب عرشك وهي تتوجع
بغربتها وتنعص بوحشتها ثم رأيتها تمد يدها الى كل
ناحية كأنها تستعط وتستعطى الاشباح غير
المنظورة . ثم رأيتها تنظر من فوق رؤوس الناس
الى مكان قصي الى مكان خال من كل شئ سوى
وحدتها وانفرادها

رأيتك يا أخي مشغوقاً بحب امرأة جميلة وأنت
تسكب على مفرق شعرها ذوب قلبك وتملاً راحتها

بقبل شفقتك وهى تنظر اليك وأشعة الانعطاف في
 عينيها وحلاوة الامومة على ثغرها فقلت بسرى لقد
 أزالته المحبة وحدة هذا الرجل ومحت انفراده فعاد
 واتصل بالروح الكلية العامة التى تجتذب اليها بالحب
 ما انفصل عنها بالخلو والسلوان ولكننى نظرت اليك
 ثانية فرأيت طي قلبك المشغوف قلباً منفرداً يريد أن
 يسكب مخباته على رأس المرأة ولا يقدر ورأيت وراء
 نفسك الذائبة حباً نفساً أخرى مستوحدة شبيهة
 بالضباب تروم أن تتحول في حفتي رفيقتك الى قطرات
 من الدموع ولكنها لا تستطيع



حياتك يا أخى منزل منفرد عن جميع المنازل
والاحياء

حياتك المعنوية منزل بعيد عن سبل الظواهر
والمظاهر التى يدعوها الناس باسمك . فان كان هذا المنزل
مظلماً فأنت لا تقدر أن تنيره بسراج قريبك وان
كان خالياً فأنت لا تستطيع أن تملأه من خيرات جارك
وان كان فائماً في صحراء فأنت لا تقدر أن تنقله الى
حديقة غرسها سواك وان كان منتصباً على قمة جبل
فأنت لا تستطيع أن تهبط به الى واد وطئته
أقدام غيرك

حياتك النفسية يا أخى محاطة بالوحدة والافراد
ولولا هذه الوحدة وذاك الافراد لما كنت أنت أنت

وأنا أنا . لولا هذه الوحدة وذاك الانفراد لكنت ان
سمعت صوتك ان ظننتني متكلماً . وان رأيت وجهك
توهمت نفسي ناظراً في المرآة .

(عن السائح)

﴿ تم ﴾

